

TABLE DES MATIÈRES DU TOME 85

DEGOTT (Pierre) : <i>L'opéra en version traduite : l'exception de la Grande-Bretagne</i>	333
GONIN (Frédéric) : <i>Mozart et le Padre Martini : histoire d'une légende ?</i>	277
GUSTAFSON (Bruce) : <i>Madame Brillon et son salon</i>	297
HIS (Isabelle) : « <i>Sous lesquels ont esté mises des paroles morales</i> » : un cas de contrafactum de psaumes entre 1598 et 1618	189
HUGLO (Michel) : <i>Division de la tradition monodique en deux groupes « est » et « ouest »</i>	5
JOHANSEN (Ken) : <i>Gabriel Fauré, un art de l'équivoque</i>	63
LE COCQ (Jonathan) : <i>Experimental Notation and Entrepreneurship in the Seventeenth century : The Air de Cour for Voice and Lute, 1608-1643</i>	265
PEREIRA DE TUGNY (Rosângela) : <i>Spectre et série dans le Klavierstück XI de Karlheinz Stockhausen</i>	119
RICE (Eric) : <i>Tradition and Imitation in Pierre Certon's Déploration for Claudin de Sermisy</i>	29
VANHULST (Henri) : <i>Balthasar Bellère, marchand de musique à Douai (1603-1636) [Annexe]</i>	227
VERMAELEN (Denis) : <i>Aspects de la pensée musicale d'Elliott Carter dans Syringa : invention formelle et réflexion sur le temps</i>	97
Comptes rendus	139, 351
Publications reçues	167, 383
Nécrologie : J. Chailley	173
Nouvelles, annonces	177
Les auteurs du tome 85	178, 386